**Basın Bülteni**

18 Ekim 2024

**Türkiye’nin ilk kadın mimarlarından Mualla Eyüboğlu konuşulacak
İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün Arka Oda Toplantıları yeniden başlıyor**

**İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün 2008’den bu yana düzenlediği "Arka Oda Toplantıları" serisi, yeni sezonda çevrimiçi olarak başlıyor. Sezonun 23 Ekim’de gerçekleşecek ilk etkinliğinde Işıl Çokuğraş, İrem Gençer ve Yonca Güneş Yücel, Cumhuriyet dönemi Türkiyesi’nin önde gelen mimar ve restoratörlerinden Mualla Eyüboğlu'na odaklanacak.**

**Suna ve İnan Kıraç Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü (İAE)**, mimarlık, tarih, kent çalışmaları, müzik ve sinema gibi farklı alanlarda İstanbul üzerine yapılan bilimsel çalışmaları araştırmacılar, öğrenciler ve tüm ilgililerle buluşturduğu “Arka Oda Toplantıları”na kaldığı yerden devam ediyor. İstanbul araştırmalarına farklı bir boyut kazandırmak amacıyla hayata geçirilen serinin “[**Fakat bir an içinde yaşamak: Mimar-Restoratör Mualla Eyüboğlu (1919-2009)**](https://www.iae.org.tr/Aktivite-Detay/Arka-Oda-Toplantilari-Fakat-bir-an-icinde-yasamak-Mimar-Restorator-Mualla-Eyuboglu-1919-2009-/1261)” başlıklı ilk konuşması, Türkiye’nin önde gelen mimar ve restoratörlerinden Mualla Eyüboğlu’na odaklanıyor. **23 Ekim** günü **saat 19.00’da** çevrimiçi olarak gerçekleşecek ve İAE'nin YouTube kanalından canlı yayınlanacak etkinlik, Eyüboğlu'nun mesleki hayatını ve Cumhuriyet dönemi mimarlık düşün ve uygulama ortamını detaylı bir şekilde ele alacak.

**Mualla Eyüboğlu’nun Mirası Üzerine Bir Söyleşi**

Etkinlik, 1940’larda Türkiye’de Köy Enstitüleri’nin kuruluşunda bulunan ve kariyerinin ilerleyen dönemlerinde Topkapı Sarayı ve Rumelihisarı gibi önemli Osmanlı eserlerinin restorasyon projelerinde görev alan Mualla Eyüboğlu’nun yaşamına ve çalışmalarına dair derinlemesine bir bakış sunacak.

“Arka Oda Toplantıları”nın yeni sezondaki ilk etkinliğinde, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün yayımladığı *Kurmak ve Onarmak: Mimar-Restoratör Mualla Eyüboğlu (1919-2009)* kitabının yazarları **Işıl Çokuğraş** ve **İrem Gençer** ile kitabın editörü **Yonca Güneş Yücel** bir araya gelerek kitabın temalarını ve Eyüboğlu’nun kişisel arşivine dair araştırma süreçlerini tartışacak. Otobiyografik notlar, mesleki defterler, çizimler ve yapı fotoğrafları gibi pek çok özgün belge üzerinden, Eyüboğlu’nun mimarlık dünyasına katkıları masaya yatırılacak.

“Arka Oda Toplantıları” önümüzdeki aylarda farklı konularla devam edecek.

***Konuşma,*** [***İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün YouTube kanalından***](https://www.youtube.com/%40IstanbulArastirmalariEnstitusu) ***canlı olarak yayınlanacaktır.***

**Basın İlişkileri:**

Özlem Karahan - Grup Yeni İletişim / okarahan@grupyeni.com.tr / (212) 292 13 13

Damla Pinçe – İstanbul Araştırmaları Enstitüsü / damla.pince@peramuzesi.org.tr / (212) 334 09 00

**Işıl Çokuğraş Hakkında**

İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü’nden 2005 yılında mezun oldu. 2008’de aynı üniversitede Mimari Tasarım yüksek lisans programını bitirdi. 2013’te YTÜ Mimarlık Tarihi ve Kuramı programından doktora derecesi aldı. Aynı üniversitenin Mimarlık Bölümü'ndeki öğretim üyeliği görevini doçent unvanı ile sürdürüyor. Doktora tezini temel alan ve İAE’nin yayımladığı Bekâr Odaları ve Meyhaneler. Osmanlı İstanbulu’nda Marjinalite ve Mekân (1789–1839) (2016) kitabının yazarıdır.

**Ceylan İrem Gençer Hakkında**

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi’nden 2004 yılında mezun oldu. Aynı üniversitede 2006 yılında restorasyon yüksek lisans programını, 2012 yılında ise restorasyon doktora programını tamamladı. YTÜ Mimarlık Bölümü'ndeki öğretim üyeliği görevini doçent unvanı ile sürdürüyor.

**Yonca Güneş Yücel Hakkında**

İstanbul Gelişim Üniversitesi’nde öğretim üyesi olarak görev yapan Yücel, aynı zamanda ANAMED’de doktora sonrası araştırma bursu kapsamında Selçuk Emden Fotoğraf Koleksiyonu üzerine de çalışmaktadır. Feminist teori, arşivcilik, kültürel miras ve kültürel çalışmalar gibi alanlarda uzmanlaşmıştır. Türkiye’de kültürel mirasın korunması ve arşiv çalışmaları alanında önde gelen kurumlarla profesyonel iş birliği kurarak sosyo-kültürel alana katkılar sunmaktadır.