



İSTANBUL
ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ

İstanbul Konferansı

9 Mayıs 2012 Çarşamba, 18.30
Pera Müzesi Oditoryumu

Ahmed Saadaoui

Osmanlı Döneminde İstanbul Mimarisinin Magrip'teki (Trablusgarp/Libya, Tunus ve Cezayir) Etkisi

16. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar, yaklaşık dört yüzyıl boyunca Magrip'teki üç Osmanlı eyaletinin imparatorluğun başkenti İstanbul ile sıkı ilişkileri vardı. Dolayısıyla Magrip'teki birçok tarihi kent bugünkü görünümünü Osmanlı dönemine borçludur. Konferans, üç eyalet merkezindeki (Tripoli, Tunus ve Alger) mimariyi iyi anlayabilmek için bazı röperler vermeyi amaçlıyor. Ayrıca bu mimarinin özelliklerini göstermeyi, gelişimini izlemeyi ve onu imparatorluk konteksti içinde yorumlamayı deniyor.

Bu kültürel panorama içine, tutarlı mimari kompleks (külliye) kavramının Tripoli'de (Darghouth Paşa/Turgut Reis Külliyesi, 1560) ve Tunus'ta (Yusuf Dey Külliyesi, 1615) İstanbul etkisi sayesinde ortaya çıktığını göstermeyi amaçlıyor. Cezayir kentindeki Yeni Cami ve Tunus'taki Muhammed Bey Camii gibi Magrip kentlerinde bulunan birçok anıt, İstanbul'daki türdeşleri ile benzerlikler gösterir. Tunus kaynaklarına göre bu sonuncusu İstanbul'daki Yeni Cami model alınarak inşa edilmiştir. Diğer taraftan kare tabanlı minare geleneğine oldukça bağlı bu bölgede silindirik minareler ortaya çıkmıştır. Bu dönemde mimari bezeme alanında, özellikle çini, mermer kabartma ve hat sanatında, imparatorluğun başkentinden ilham alan karakteristik bir sanatın oluşumuna da tanık oluyoruz.

Etkinlik ücretsizdir.

Konferans dili Fransızcadır, Türkçe simultane tercüme yapılacaktır.